

“La verdad es el alimento de la vida”

(M. Zambrano)



**“VOCARE.
La actualidad educativa
de María Zambrano”**

4-6 abril EncuentroMadrid 2008

Pabellón de Convenciones y Teatro Auditorio Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid



Maria Zambrano.

CULTURA

Carmen Giussani

La filósofa malagueña, hablando de la protagonista de la novela *Misericordia*, escribe en su libro *La España de Galdós*: «Pensaba Nina tan sólo ante esa realidad que le resistía, pues ante la verdad no pensaba propiamente: la verdad se le presentaba; la realidad la obligaba a actuar sin descanso. Y

ella no era de quienes actúan sin encontrar un resquicio en el tiempo para pensar»¹. Zambrano esclarecía así el vínculo entre realidad y pensamiento que acató lealmente a lo largo de su vida, y también el hallazgo de la verdad como «germinación silenciosa de la aurora que “ya está llegando”»². De alguna manera, Nina, el personaje de la novela, es en la realidad de la historia, María.

Realidad y verdad

EncuentroMadrid se centra este año –aniversario entre otras cosas del 68 que pretendió sustituir la búsqueda y el acato a la verdad por la utopía– en el tema de la verdad como «alimento de la vida» tanto personal como social.

Cuando la razón acepta medirse, lealmente, con la realidad entera –«El objeto, tanto del»



>> amor, como del conocimiento, es siempre algo que resiste, que se conserva intacto»³-, se da cuenta de que “la verdad se le presenta” como un don, como un hallazgo venturoso.

Así lo dice bellamente Zambrano en *Filosofía y Educación*: «¿O es que las verdades últimas de la vida, las de la muerte y del amor, son aunque perseguidas halladas al fin, por donación, por hallazgo venturoso, por lo que después se llamara “gracia” y que ya en griego lleva su hermoso nombre, *jaries, carites?*»⁴.

En el ámbito de este hallazgo venturoso se inserta nuestro descubrimiento de la actualidad educativa de María Zambrano, a la que está dedicada la exposición del próximo mes de abril.

VOCARE

La primera nota sobre el título: “VOCARE. La actualidad educativa de María Zambrano”. Tiene Zambrano una profunda y mati-

zada conciencia de que vivir es ser llamados: la realidad nos llama a la verdad y nuestro corazón nos llama a cumplirnos. De ahí que educar sea “*vocare*”, llamar. La vida es vocación: vocación a ser, vocación a la verdad, vocación a transmitir el ser, vocación, por tanto, a educar.

La muestra se desarrolla en 4 apartados, conforme a estos sucesivos acentos.

En el primer apartado –un vídeo de unos diez minutos–, mediante una breve biografía intercalada con recuerdos de la misma Zambrano, se apunta su recorrido existencial, es decir, qué persona llegó a ser María, cómo respondió a su vocación a ser.

“Maestra” de la verdad

El segundo apartado aborda la realidad como vocación a la verdad, como “maestra” insoslayable y meta de toda educación que se precie: «la cifra de una persona es su actitud y aptitud para la

realidad, el grado del cumplimiento de la vocación»⁵. Al comienzo, se identifica el núcleo de la crisis de la educación actual, que es crisis del nexo con lo que nos sostiene, la maestría de la realidad: «Lo que está en crisis es este nexo misterioso que une nuestro ser con la realidad, algo tan profundo y fundamental que es nuestro íntimo sustento»⁶.

Sin embargo, la relación que nos une a ella es, en palabras de María, «un hilo de seda que no se rompe»⁷ porque «el hombre [es] la criatura que tiene que cumplir su ser a través de la realidad, la criatura predestinada a la realidad»⁸.

La filiación, para poder pensar

El tercer apartado sobre “Los maestros de María” se centra en la vocación a transmitir el ser, la vocación educativa que todo hombre tiene por ser persona. Destaca en ello la figura del padre, D. Blas Zambrano, que le

«enseñó a ver, a mirar y a escuchar, y a buscar aquel sentido de amistad civil, que va más allá de la tolerancia». Luego, Ortega y Gasset, Unamuno y Zubiri, que marcaron hondamente su vida y su pensamiento. «Un pueblo sin maestros, sin padres, sin filiación, no podría pensar», por ello María guardó siempre un agradecimiento profundo por sus maestros y por un sin fin de amigos, admiradores y compañeros de camino.

El último apartado se dedica a «María, educadora», recreando la relación maestro-alumno a través de la lectura de un texto de Zambrano acompañada de imágenes del cine contemporáneo.

Saber de experiencia

En el recinto ferial de EncuentroMadrid 2008 todos podrán «encontrar» a María, conocer algo de ella mediante citas suyas en forma de tarjetas, marcalibros o simples imágenes que hablen de su experiencia: «El que hable por experiencia, aunque indique, aunque calle lo más importante, comunica, y cuando calla lo hace como Sócrates, para que el otro sienta nacer dentro de sí lo que necesita y sea más suyo; para que lo sepa por experiencia también. (...) Así la vida aceptará la verdad y tomará de ella lo que su necesidad demanda y ni un adarme



José Ortega y Gasset y Xavier Zubiri en San Lorenzo de El Escorial, 1933.

más. Pues la sonrisa de la experiencia ante la ciencia proviene de la desproporción para ella escandalosa entre la verdad y la vida»⁹. ■

NOTAS

¹ *La España de Galdós*, Círculo de Lectores, 1991, p. 99.

² *La aurora, Tabla rasa*, 2004, p. 91.

³ *El hombre y lo divino??*

⁴ *Filosofía y Educación*, Ágora, Málaga 2007, p. 19.

⁵ *Filosofía y Educación*, o.c., p. 142.

⁶ *Hacia un saber sobre el alma*, Alianza, Madrid, 1993, p. 104.

⁷ *Filosofía y Educación*, o.c., p. 52.

⁸ *Filosofía y Educación*, o.c., p. 141.

⁹ *Hacia un saber sobre el alma*, o.c., p. 85.

«Y así, [en la relación con la realidad] podemos discernir esa última y secreta, indefinible esperanza que nos habita de ser llamados por nuestro nombre por alguien y aun por algo que no conocemos, de oírnos llamar de una vez por todas, una voz que nos procure la íntima certeza de sabernos conocidos, conocidos del todo...»

(*Filosofía y Educación*, p. 58)

FILÓSOFA Y MALAGUEÑA UNIVERSAL

Publicamos un pasaje de Sebastián Molina Aragüez sobre la "Razón Poética", una de las claves del pensamiento de Zambrano*

«**M**aría Zambrano recibe influencias de sus maestros Ortega, García Morente y Zubiri, de Antonio Machado, Unamuno, San Juan de la Cruz, San Agustín, entre otros. Las influencias de Ortega son claras en su filosofía pues ya Ortega quería superar el racionalismo de la filosofía moderna integrando la razón en la vida y en las circunstancias del hombre. Por otra parte, la huella de Zubiri se palpa en ese realismo radical que caracteriza su extensa y magnífica obra. Así, la filosofía es atenerse a la realidad viviente que se acuna en nuestras vidas. Esta realidad en Zambrano es el amor, lo más radical y más poético o creador. La Razón Poética, que sigue a la Razón Vital y a la Razón Sentiente de sus maestros, descubre que el amor es transparencia y trascendencia. María, partiendo de la fenomenología, constituye un modo de intelección donde se da la comunicación de las cosas y de las personas por el amor, lo más sagrado del universo, donde la diafanidad emerge sin sombra en los claros del bosque del corazón humano. La Razón Poética es razón en cuanto es intelección en profundidad del misterio de nuestras vidas, y es a su vez poética en sentido etimológico, pues «Poieo» significa creatividad. Razón poética que es una nueva forma de revelación donde podemos pensar en unidad de vida y pensamiento. Revelación que se me ofrece en el alma y su secreto. Para María, el ser es algo poético y creador, es lo más sagrado, lo sagrado que es la entraña de las cosas. La realidad tiene diversos grados y la poética vive de la donación. La verdad como presencia y revelación de las cosas, del amor, es el nuevo lugar de la relación sujeto-objeto-verdad».

* *Doctor en Filosofía de la Universidad de Málaga. Artículo del 3 de junio de 2007 en laopinióndemálaga.es*